

Le développement

Exemple pour une HP5 de 36 poses.

Matériel :

- Une éprouvette graduée de 100 ml
- Une éprouvette graduée de 600 ml
- Un ouvre pellicule (décapsuleur)
- Une cuve Paterson avec spires, axe de hauteur adaptée, agitateur
- Un thermomètre
- Des ciseaux

Chimie : compter 300ml de chaque solution pour un seul film

- Un révélateur, LC29 à 1+9 pendant 6min 30s
- Un bain d'arrêt, acide acétique à 20% ou vinaigre blanc à 8% dilué à 1+3 pendant 1 min
- Un fixateur, Tetenal Superfix Plus à 1+4, _ 5min
- De l'eau du robinet pour le rinçage
- De l'eau déminéralisée avec un agent mouillant (ou produit vaisselle), Ilford Ilfostop, 2 gouttes par pellicule pendant 10 à 15 min

Procédure :

Préparer les produits à la bonne dilution avec de l'eau du robinet et amener à 20° avec de l'eau chaude si besoin. Adapter le volume en fonction du nombre de pellicules afin que toutes les spires de la cuve soient recouvertes de solution. Les indications de volumes sont précisées sous la cuve généralement il faut 300 mL de solution pour recouvrir une spire pour un film 35mm (500 mL pour un film 120). Placer les solutions dans des bouteilles ou des brocs en attendant l'emploi.

Dans le noir complet.

Avec pellicule, décapsuleur, ciseaux et la cuve complète (spires, axe et bouchon) à portée de main

Ouvrir la pellicule à l'aide du décapsuleur. Couper l'amorce entre deux trous et éviter de former des angles pointus pour faciliter l'insertion de la pellicule. Insérer la pellicule dans la spire... (cela facilite l'insertion de réchauffer - et donc bien sécher - les spires d'un coup de sèche cheveux). C'est là qu'il faut garder son calme, mouvement régulier de va et vient, courage. Le mouvement des mains est primordial. Le pouce qui se trouve sur la moitié mobile de la spire peut s'appuyer sur la partie non émulsionnée du film pour le guider dans la spire et le pousser petit à petit. A la fin de la mise en spire, couper le film au plus près de l'axe. Placer la spire sur le bas de l'axe de la cuve Paterson et bien fermer cette dernière. (clic)

A la lumière. Cuve fermée !

1. Révélation du film.

Verser dans la cuve le volume de révélateur préparé (à la bonne dilution). Agiter pendant les 30 premières secondes à l'aide de l'agitateur. Taper deux fois sur la table fermement. Toutes les 30 secondes agiter de nouveau pendant 5 secondes et taper la cuve sur la table (ce geste a pour but de faire remonter les éventuelles bulles d'air qui seraient en contact avec le film et empêcheraient alors l'action du révélateur). Temps total = 6min 30s (varie selon le révélateur).

Vider la cuve dans l'évier.

2. Le bain d'arrêt.

Verser dans la cuve le bain d'arrêt. Agiter comme précédemment. Temps Total = 1min.

Vider la cuve.

3. La fixation.

Verser le fixateur. Agiter de la même façon. Temps Total : 4min 30s (varie selon le fixateur).

Vider la cuve.

4. Verser dans la cuve de l'eau du robinet.

Agiter de haut en bas en tenant bien la cuve avec les deux mains. Faire passer l'eau de bas en haut et inversement. Premier temps : 5 retournements et jeter l'eau, deuxième temps 10 retournements et jeter l'eau, troisième temps 20 retournements et jeter l'eau. Cette méthode en 3 rinçages économise plus d'eau qu'un rinçage à l'eau courante pendant plusieurs minutes.

5. Verser l'eau déminéralisée avec 2 gouttes d'agent mouillant par pellicule. Temps = 5 à 10 min

6. Croiser les doigts. Sortir la spire de la cuve, l'égoutter comme la salade au dessus de l'évier.

7. Admirez son œuvre à la lumière. En regardant « comme on mire un œuf » on peut avoir la chance de voir ses négatifs en positif, si si...

8. Faire sécher ses négatifs 4 heures sur un fil à linge en accrochant un poids au bas du film afin de le maintenir droit (sans toucher la partie émulsion, la plus sensible (c'est le côté opaque, qui ne brille pas).

9. Couper le film en morceaux de 6 négatifs. Eviter les plus petits morceaux, ils seraient difficiles à installer correctement dans le passe-vues de l'agrandisseur et à archiver.

Nous conseillons l'utilisation du révélateur Kodak D76, économique il offre une excellente qualité de développement des pellicules Kodak Tri-X 400. La préparation sous forme de poudre doit être diluée la veille dans de l'eau à 55° ; celle-ci devant être refroidit à 20° avant usage.

De façon empirique nous avons pu constater que l'emploi d'un révélateur de marque identique à la pellicule est préférable (mais ça se discute toujours !).

Le développement des films se fait généralement à 20°, cependant il est aussi possible de le faire à d'autres températures (généralement 18°, 21°, 22°et 24°). Il convient alors de se reporter aux abaques ou tableaux présents sur les notices des pellicules pour déterminer le temps de développement adéquat.

Il existe des bains désodorisés, hypoallergéniques ou encore « écologiques », à chacun de faire son choix !

Pour aller plus loin, nous conseillons la lecture de [Noir et blanc, de la prise de vue au tirage de Philippe Bachelier](#).